

## Uther Pendragon

Trois mois se sont écoulés depuis la sortie du CD Uther Pendragon. Vous avez été nombreux à accorder votre confiance à Gilles Rocha. Il vous remercie pour votre soutien et vous propose de découvrir ses activités en ce début d'année 2009.

Vous découvrirez notamment une interview de Florent Bagnoud, nouveau champion valaisan, qui détient le challenge offert par Gilles Rocha.

Tous les détails des nouvelles compositions de notre barytoniste

sont à disposition sur cette courte revue.

Les diverses apparitions de Gilles sur les différents sites internet vous seront également présentées, notamment une émission hebdomadaire américaine disponible sur internet depuis quelques années.

Encore merci pour votre soutiens et surtout, bonne lecture.

- Interview du Champion Valaisan toutes catégories: Florent Bagnoud
- Présentation des nouvelles compositions
- Nouvelles offres
- Actualité internet

## Offre spéciale

La dernière offre de ce mois sera disponible dès la semaine prochaine sur tout le territoire suisse.

Vous pourrez acquérir trois CDs de Gilles Rocha pour le prix exceptionnel de 50 francs (frais de port gratuit). Et ce n'est pas tout. Si vous le souhaitez, vous aurez l'avantage de choisir une pièce de notre compositeur à recevoir gratuitement en cadeau.

Ne manquez pas cette occasion et n'hésitez pas à visiter son site internet, pour découvrir de nouvelles mises à jour hebdomaire!

Merci de votre attention.

C. R.



## INTERVIEW

### **14<sup>e</sup> Championnat valaisan de solistes juniors et de quatuors**

#### **Le triomphe d'un baryton**

Le 14<sup>e</sup> champion valaisan des solistes juniors toutes catégories s'appelle Florent Bagnoud. Le baryton de Chermignon succède à Gilles Rocha, désormais trop âgé et qui a offert la nouvelle supercoupe. Florent Bagnoud l'a emporté sur Vincent Bearpark et Jérémy Coquoz.

L'humble musicien du Valaisia Brass Band nous livre ses impressions sur sa brillante victoire au Championnat Valaisan des Solistes et Quatuors.



#### **Interview exclusive**

*Bonjour Florent et merci de répondre à ces quelques questions. Pour commencer, nous allons nous intéresser à tes débuts musicaux. Quand as-tu commencé à faire de la musique ?*

Tout petit, je jouais du tambour et à l'âge de 7 ans j'ai commencé le cornet. Je me suis ensuite inscrit aux cours d'initiation donnés par Jacqueline Rohner, puis à l'école de musique de l'Ancienne Cécilia de Chermignon. Plus je progressais, plus j'avais du plaisir! Par la suite, j'ai intégré la fanfare des jeunes. Avec les copains, nous nous produisons lors de mariages et de fêtes de famille.

*Pourquoi as-tu échangé ton cornet contre un baryton?*

Quand je jouais du cornet, j'avais de la peine à jouer dans les aigus. Alors on m'a proposé deux instruments: l'Euphonium ou le baryton. J'ai donc choisi le baryton, car la sonorité me plaisait davantage.

#### **Le CVSJQ...**

*Ce choix t'a réussi, puisque tu manies à présent le baryton avec aisance. Parle-nous maintenant du Championnat Valaisan Junior des Solistes et Quatuors (CVSJQ). Comment as-tu choisi la pièce de concours?*

Lors du CVSJQ 2005, j'ai entendu Gilles Rocha jouer Flight de Philip Wilby. J'ai été fasciné par les caractères musicaux de cette pièce. Je l'ai ensuite proposée à Géo-Pierre Moren, mon professeur de musique, qui a accepté ce choix.

***"Trois semaines avant le concours, mes entraînements étaient plus intensifs, parce que je n'étais pas encore satisfait du résultat produit."***

*Nous tenons à préciser pour nos lecteurs que cette pièce exige une grande capacité technique. Elle est aussi très délicate, puisque le début de la pièce ne comporte aucun accompagnement (et cela durant plus d'une minutes). Et ensuite? Comment s'est passée la préparation?*

J'ai travaillé cette pièce avec Géo-Pierre Moren. David Thornton m'a aussi donné un petit cours lors d'un camp en Grande-Bretagne. Cette leçon a été courte mais bénéfique. Trois semaines avant le concours, mes entraînements étaient plus intensifs, parce que je n'étais pas encore satisfait du résultat produit.

*Que penses-tu de ta prestation en Finale du CVSJQ?*

En sortant de la salle, j'étais satisfait de ma prestation. Je pensais que je pouvais obtenir un bon résultat, mais de là à gagner!

**... et le CNSQ!**

**Ses Favoris**

**Soliste:**

Gilles Rocha

**Solo:**

Harlequin,  
Philip Sparke

**Brass Band:**

Black Dyke Band

**Grande pièce:**

Apocalypse,  
Derek Bourgeois

**Compositeur:**

Philip Sparke

*Et cette victoire était méritée! Encore Bravo pour ton excellente prestation! Quels sont tes projets pour le début de l'année 2009?*

Je me produirai en soliste en mars prochain avec l'Ancienne Cécilia de Chermignon, lors du traditionnel concert annuel et je participerai pour la première fois au Prix de la Musique, en Argovie. Je me suis qualifié pour ce concours grâce à ma victoire au CVSJQ.

*Le Prix de la Musique a vu jour en 2006. Ce concours regroupe les gagnants de concours nationaux et régionaux, âgés de moins de 25 ans révolus. Chaque participant exécute un programme de 15 minutes qui permet au Jury du jour de désigné le vainqueur du Prix de la musique. Celui-ci aura l'occasion de se produire lors d'un concert organisé par l'ASM, avec un orchestre de renommée nationale. Cette fois, c'est un orchestre tessinois qui a été choisi. Et ensuite?*

Finalement, je serai de la partie à Fully, pour le Championnat National des Solistes et Quatuors. J'ai d'ailleurs déjà choisi la pièce de concours.

*Le nom de la pièce restera secret jusqu'au 15 janvier 2009, date de l'inscription du CNSQ. Il sera dévoilé au mois d'Avril, lors de la sa prestation. Merci Florent de nous avoir consacré un peu de ton temps pour répondre à nos questions. Nous te souhaitons une bonne et heureuse année 2009, pleine de réussite!*

C.R.

## LES DALTON

### **12e Championnat pour les quatuors**

#### **Les Dalton triplent dans la cible!**



Le concours de la classe supérieure des quatuors était un duel, comme l'an dernier. Ce mano à mano a tourné à l'avantage du quartette Les Dalton (Stéphane Rudaz, Cédric Cotter, Guillaume Stalder et Gilles Rocha). Avec

95 points, le champion sortant l'emporte de deux longueurs sur White Horse (Lydie Nalesso, Alex Millius, Josy Penon et Julien Pralong) vainqueur en 2004. Avec cette victoire, Les Daltons réussissent le coup du chapeau parfait en alignant trois succès : 2006, 2007 et 2008. Cette confrontation a été arbitrée par les «Three episodes» du compositeur saviésan Eddy Debons.

[www.cvsjq.ch](http://www.cvsjq.ch)

#### **Les Dalton**

Le Quatuor Les Dalton a été fondé durant le printemps 2005 par quatre amis passionnés par la musique de cuivre. Il est composé de Guillaume Stalder à l'alto, Stéphane Rudaz et Cédric Cotter au cornet, ainsi que de Gilles Rocha à l'euphonium. Tous jouent également au Brass Band 13 étoiles et dans diverses sociétés locales. Les débuts du quatuor se sont faits en douceur avec la participation régulière à plusieurs concours en Suisse. Pour chaque concours, ils bénéficient des conseils avisés de Géo-Pierre Moren.

[www.dalton.ch](http://www.dalton.ch)

## NOUVELLES COMPOSITIONS

Même si la fin de l'année 2008 a été très chargée au niveau musical, Gilles a trouvé le temps de s'adonner à la composition de quelques morceaux. Ainsi, un nouveau solo de Bugle, une pièce de concours pour euphonium et deux courtes œuvres, idéales pour un concours de musique lente, compte désormais dans le répertoire musicale de Gilles. Une petite présentation de ces pièces situe le style de chacune de ces compositions. Des fichiers midi vous permettront bientôt d'avoir un petit aperçu de ces œuvres.

### **Concertino for Euphonium**

Chaque année se déroule un concours cantonal fribourgeois de solistes, ouvert aux instrumentistes à vent et aux percussions. L'édition 2009 de ces joutes musicales est organisée par l'harmonie La Gérania de Marly et aura lieu du 23 au 25 janvier. C'est dans ce cadre que Patrick Brünenholz interprétera pour la première fois Concertino for Euphonium, composé spécialement pour lui. Ce n'est pas le premier morceau issu de la plume de Gilles que Patrick a l'occasion de travailler. En effet, Sweet Euphonium lui avait permis de remporter sa catégorie lors du Swiss Slow Melody Contest en 2007.

Concertino for Euphonium est la première pièce de Gilles Rocha jamais jouée dans ce concours.

### **Vocalise**

Claude Romailier, multiple champion valaisan et suisse, a commandé une pièce à Gilles en fin d'année passée pour le traditionnel concert de Noël de l'Ancienne Cécilia de Chermignon. Vocalise, morceau mélodique très simple au premier abord, laisse exprimer au soliste toute sa sensibilité à travers son interprétation. Vous aurez l'occasion de réentendre cette pièce lors du traditionnel concert annuel de l'Ancienne Cécilia au mois de mars prochain.

### **Twilight et Mandli Air**

Twilight et Mandli Air ont été composés pour Sarah et Mathias Dischel afin de participer au Junior Slow Melody Contest. La première pièce comporte un thème à consonance triste tout à fait adaptée à ce genre de concours, laissant au soliste une liberté d'interprétation très souple. La seconde pièce se veut plus joyeuse et entraînante, tout en respectant un caractère entièrement mélodique. Les caractères divergents de leur mélodie ont été choisis dans le but de ne pas produire les mêmes idées musicales, puisque ces deux œuvres ont été composées au même moment.

## INTERNET

### **Gilles Rocha sur Brasscast**



Le site [www.brasscast.com](http://www.brasscast.com), géré par l'Américain Peter Ryan, propose chaque semaine une émission d'environ 25 minutes sur un ensemble de cuivre. Ce site nous propose de nous tenir au courant des nouvelles concernant les Brass Band dans le monde pour notre simple divertissement. Brasscast s'est déjà intéressé à la Concordia de Vétroz ainsi qu'au Brass Band 13 Etoiles, qui a d'ailleurs enregistré la musique d'introduction de cette émission.

Dimanche 18 janvier 2009, Peter Ryan a proposé à ces auditeurs de présenter le nouveau CD enregistré récemment par Gilles Rocha. Ils y ont notamment entendu "The Crazy Turkey" et "Fiesta Mexicana", deux nouvelles pièces de notre jeune compositeur. Une interview nous a donné quelques détails intéressants des débuts du barytoniste. Vous aurez d'ailleurs l'occasion de l'entendre s'exprimer (difficilement) dans la langue de Shakespear lors d'une interview enregistrée par Peter Ryan.

Avis aux amateurs.

## Sortie du Baryton Prestige BE2056

Lors du dernier Coucours National des Brass Band, vous avez eu l'occasion de découvrir la nouvelle ligne d'instruments Besson. Les plus attentifs auront remarqué l'apparition d'un



Le stand Besson du Championnat Suisse des Brass Band à Montreux (de g. à dr.): Florian Aubry, Gilles Rocha, Michael Zoppas, Alain Borgeat

instrument attendu depuis plusieurs mois par une multitude de barytonistes dans le monde. Eh bien le voici! Le Baryton Prestige, très prometteur, n'est plus basé sur l'ancien baryton sovereign, 3 pistons compensés. C'est désormais un instrument totalement remodelé, que nous propose Besson.

Découvrez ce nouvel instrument ainsi que les news concernant Gilles Rocha sous: [www.besson.com](http://www.besson.com) .

*Recently 2008 Champion of Switzerland in Montreux with the Brass Band 13 Etoiles (dir.: James Gourlay), young talented baritone player Gilles Rocha (here in white) has tried the new Besson Prestige BE2056 baritone and said: "It is the best instrument I ever played!".*

[WWW.ROCHAGILLES.COM](http://WWW.ROCHAGILLES.COM)



MARCLAY MUSIC

